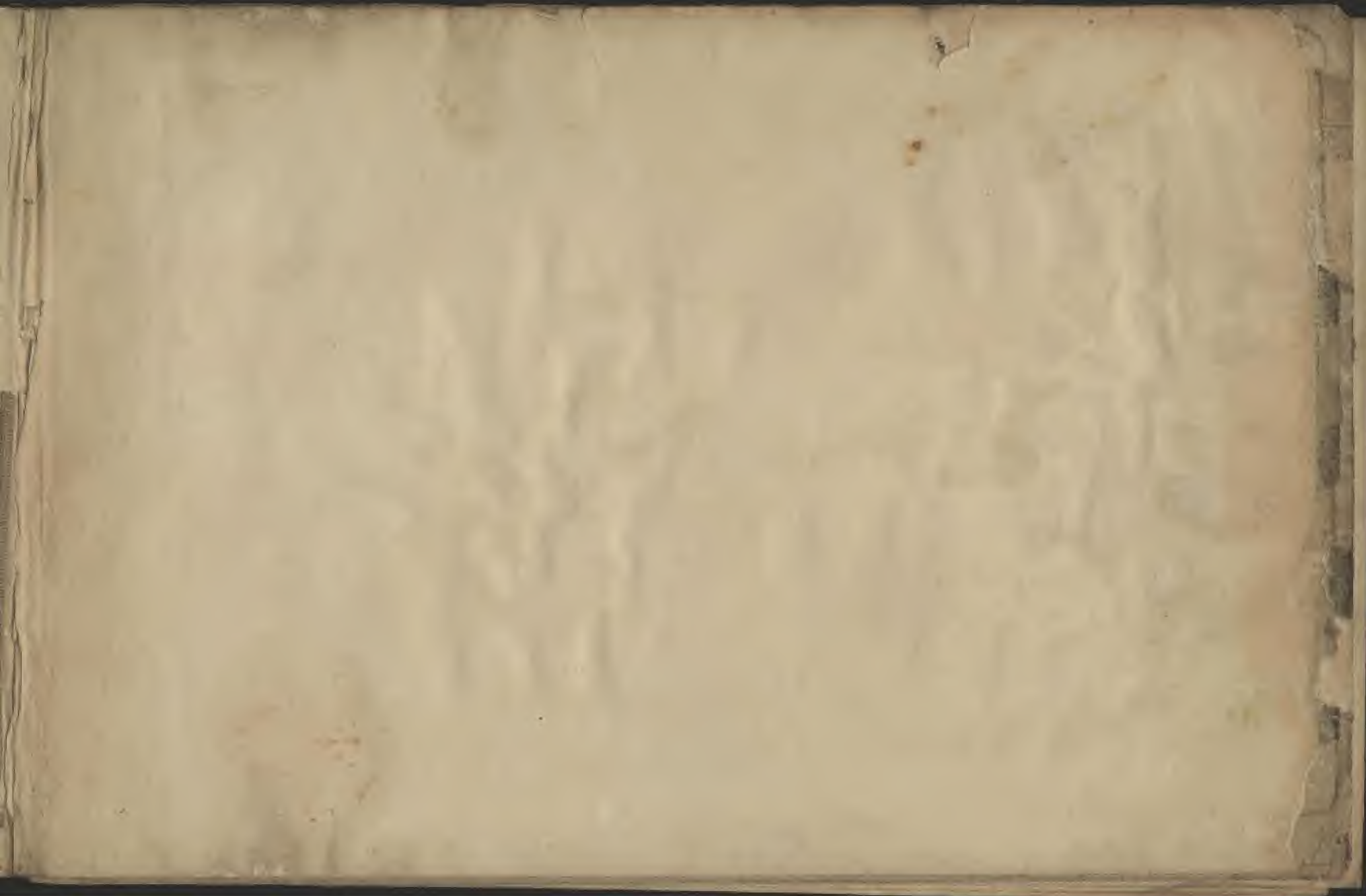


BS 175





3425
Die Lehrstunde

von

Klopstock

in Musik gesetzt

von

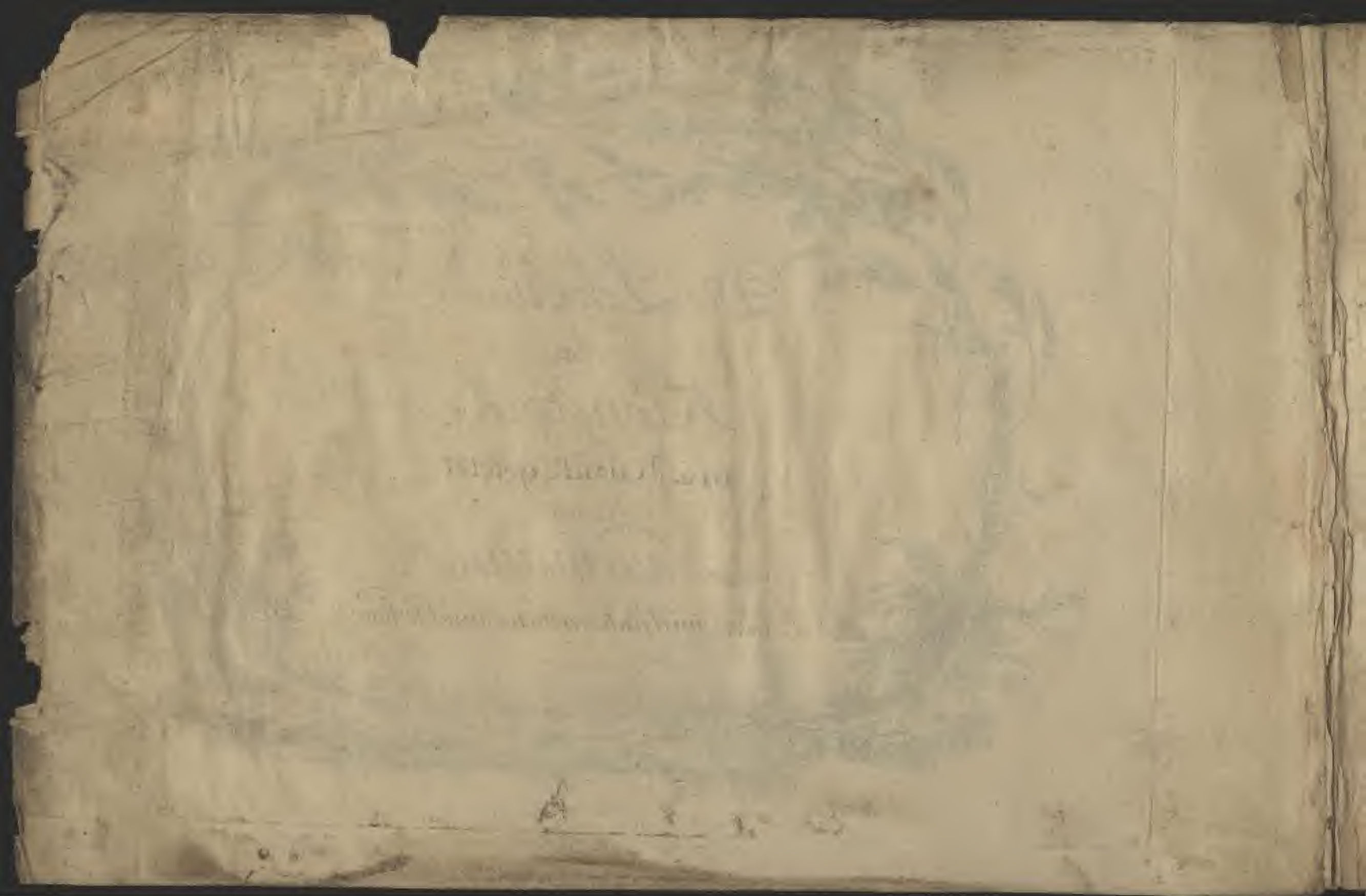
Naumann.

Dresden, im Hilscherischen Musik-Verlage.

Preis 12 Gr.



Mus. 3425 - C - 10



Adone und Adis

oder die

Lehrstunde.

von

Klopstock.

in Musik gesetzt

von

Nauman.

Madame Duchet zugeeignet.

Dresden.

im Kilscherischen Musik-Verlage.

3361.

Andante con moto

del. Aedone
Der

Lenz ist kedt, gekommen, A.e.di, A.e.di, der Lenz ist gekommen; die Luft ist hell, der Himmel

Wau, die Blu-me duftet; mit lieblichem Wehen alhmen die Weste, die Zeit des Gesangs

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music with German lyrics. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F., P.).

Adi.

„ ist, k. e. di, gekommen, der Lenz ist gekommen. Ich mag nicht singen; die Feisige haben das

Chr mir taub gewütschert! ich mag nicht singen, nein, mag nicht singen, viel lieber mag ich am

Rec.

Aedone. Rec.

Stete mich schwanken, und unten in dem krystallinen Bache mich sehn. Nicht singen? Denkest du, daß deine

17

V. S.

Adagio

Mutter nicht auch Zornen könne? Lernen mußt du, der Fenz — ist da!

Viel viel viel sind der Zauber-ey-en der Kunst! und wenig we- nig der Tage des

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with "sforz." and "Rec." markings. The middle staff is in treble clef and contains the vocal line with the lyrics "Weg von dem schwankendsten, und höre, was einst vom Zauber der". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with "sforz." marking. The lyrics "Lenzes." are written below the first staff. The page number "17" is at the bottom center.

1

Kunst mir sang die Königin der Nachli-gallen, Orphea: Hör, ich beb, es zu singen, aber

höre, und sing' es mir nach, also sang also sang Or-

Volti Subito

Andante

dolce

sforz.

phica. Flö-ten mußt du, bald mit im-mer stärkerem Lau — — — — —

sforz. smorzando poco a poco

pp.

—, te, bald mit leiserem, bis sich verlie — ren die Flö- ne, bis sich verlie — ren die

Andante
Vivace

f.

f. p.

Flö- ne;

p.

f. p.

schmet — tern

dann, daß es die Wipfel des Waldes durchrauscht „!

Andante moderato

Come prima. dolce *smorz:*
flöten, flöten, bis sich bey den Ro — sen — knos — pen verlie — ren die

Rec:
smorzando

Adi.
Sol „ „ nie
Ach ich sing' es nicht nach, wie kann ich? Zürne nicht, v. s.

Adagio

p. *α tempo Adag.*

Mutter, ich sing es nicht nach! Aber sang sie nichtmehr die Königin der Nachtigallen, nichts von

Adone

dem was die Wange bleich macht? glühen die Wange? und rinnen, und strömen die Thrä — ne macht? Noch

Andante con moto

mehr! noch mehr! ach daß du dieses mich fragtest, wie freut — mich das, wie freut mich das, St — e di! Sie

sing — „ sie sang — auch Herzensgesang! Sie sang — „ sie sang — „ auch Herzensgesang! ach —

Allegretto

„dass du dieses mich fragtest! Nun will ich das jüngste Bäumchen dir suchen, den Spross dir biegen helfen, dass du dich näher setzen

könntest im Sil. berbach, dass du dich näher sehen könntest im Sil. berbach.

Rec. *Volti*
Rec. Auch dieses liefs er *Subito*

Larghetto

schallen die Lie-der-kö-nigin Or — pheä: Der Jüngling stand und flocht den Kranz und ließ ihn weinend

sinken, er ließ ihn weinend wei — „ — „ — „ nend sinken! Das Mäd — chen

Andante con moto

stand, vermocht es über sich, mit trockenem Blick den Jüngling anzusehen:

Da sang die Nächstigall ihr höheres, ihr

dolce

See-len-erschütterndes Lied!

Da flog das Mä-d-chen

zu dem Jüngling hin, der Jüngling zu dem Mä-d-chen hin Da v. s.

Andante come prima

Аедоне

Andante come prima

Wein

Heck

in — — — — — len sie — der Liebe der Liebe Wonne,

20

Da wein — — — — — ten sie — der Liebe der Liebe Wonne, das Mädchen flog zum Jüngling hin !

F

Langhette

Jüngling zu dem Mädchen hin!

Da wein — — — — — ten sie — der Liebe der Liebe

Da wein — " — " — " ten sie — der Liebe der Liebe

Wonne, da wein ————— „ ten sie der Liebe Won —————

Wonne, da wein ————— ten sie der Liebe Won —————

ne, der Liebe Wonne, da weinten sie der Liebe der Liebe Won ————— ne .

ne, der Liebe Wonne, da weinten sie der Liebe der Liebe Won ————— ne .

Mus. 3480
L 1 10

